

暑期实践研学⑤ | 四川行：“走进古蜀文化 探寻先人文明”

北京师范大学会同书院 2022年07月31日 21:07 广东



为深入学习贯彻习近平总书记在庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会上的重要讲话精神，促进书院广大学生在实践中树立科学成才观念，涵养健全人格，提升综合能力，成长为“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的新时代青年，7月4日-20日，北京师范大学会同书院组织开展2022年暑期“走在祖国大地上的思政课”实践研学活动。

来自会同书院各专业学子们组成的9支暑期实践研学队伍奔赴8省15地，在高原上、在山川中、在田野间、在工地上、在厂房内，会同学子们用脚步丈量祖国大地，用相机记录大国崛起，用文字书写青春芳华，用意志汇聚强国力量。

本期，让我们一起走进“走进古蜀文化 探寻先人文明”实践研学队的四川研学之旅——



01

引言

盛夏七月，从“浪漫之城”珠海，到了“天府之国”四川，“走进古蜀文化 探寻先人文明”暑期实践研学队开启了为期五天的研学之旅。本次研学旨在探究蜀地历史与文化，深入了解民族多元一体的中国传统文化与深厚的历史底蕴。

02

◆ 杜甫草堂 ◆

初入四川，研学之旅的第一站便是大名鼎鼎的杜甫草堂。这里是杜甫曾生活过的地方，更是承载了后人对杜甫的崇敬与怀念的地方。同学们分组参观了园区内的唐代遗址、茅屋故居、千诗碑等区域，对杜甫的生平以及他对后世的影响进行了了解。

虽然过去千年，人们所能看到杜甫当年留下的遗迹已所剩无多，但杜甫草堂里充满了对杜甫的感情，这份感情代代相传、从未断绝，使得杜甫已经成为四川人乃至全中国人心中的一个文化符号，杜甫忧国忧民的情怀也深深在中华儿女心中埋下了一颗种子。



本次实践队参观及调研内容包括杜甫入蜀居草堂五年间的创作历程及成果、各处古迹楹联与杜甫诗词人生的关联解读和诗圣精神的代代传承与当代意义等。从文翁、扬雄，到卧龙、再到杜甫，至陆放翁、黄庭坚，他们间始终传承着为民为国的高尚情操，亦充盈着士大夫“以天下为己任”千秋凛然之气概。杜甫一次无奈的“置业”，寻觅到身心的短暂休憩之所，却也成为后人瞻仰、缅怀杜甫的安栖之地。...



◆ 四川博物院 ◆

当天下午，同学们又前往四川省博物院，对古代蜀地的历史进行了学习。在此之前，比起中原文化，蜀地文化对大部分人来说都有些陌生，但在同学们求知若渴的学习之中，大家也渐渐对灿烂而辉煌的古蜀文明有了一定深入的认识。

从“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”到三星闪耀、金沙溢彩，在古蜀国独立发展的历史中，它逐渐创造了一种与中原文化截然不同的文化。数之不尽的国宝级文物无一不向世人彰显着古蜀文化的神秘与灿烂，不禁让人为之心驰神往。



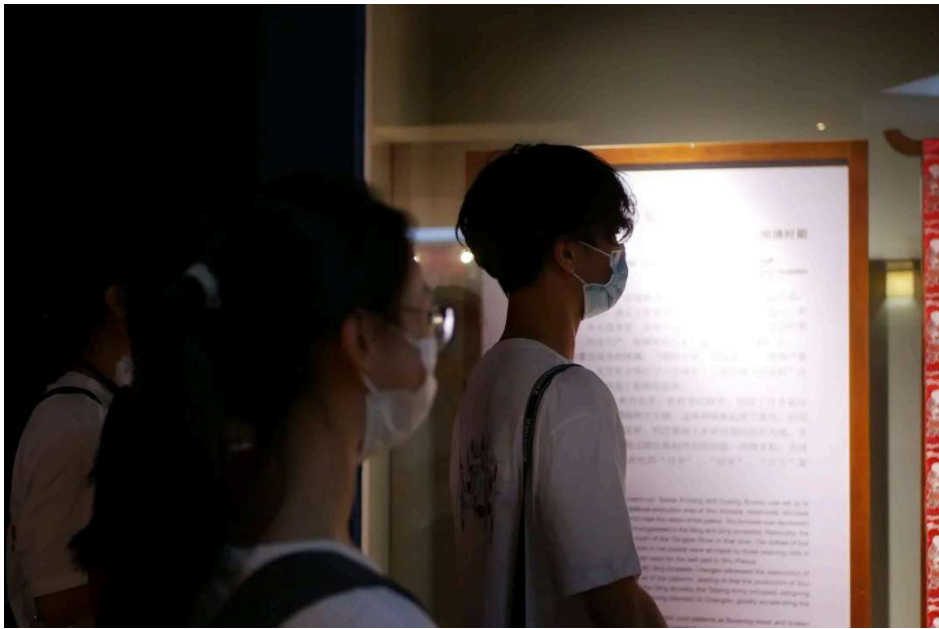
03

Day2

◆ 非遗调研 ◆

在抵达四川的第三天，实践队员们分成四组进行了非遗文化的调研活动。

第一组前往蜀锦织绣博物馆学习非遗文化蜀锦。非遗传承人贺斌师傅为调研组详细展示了蜀锦大花楼木质机织造蜀锦的全过程。拽花工、织手、拉花、投梭这些古代织造蜀锦的技能令人叹为观止。



第二组前往成都漆器工艺厂学习非遗文化漆艺，成员们在了解漆器知识后，与岳峰厂长共同探讨漆器传承所面临的问题与解决的办法。



第三组前往成都天府艺术公园·蜀园学习非遗文化川剧，演员们颤翎子，甩袖子。提气于胸腔之中，神韵在眉眼之间，展示着独属于蜀人的精神特质。



第四组则是前往锦里古街学习非遗文化糖人/剪纸花，在学习制作技艺的同时，成员们也采访了非遗传人张益良师傅、龙玲师傅，调查非遗传承的现状。



四样不同的非遗文化各有其精彩之处，各小组成员也取得了非常丰富的调研结果。尽管调研对象各不相同，但其中所蕴含的精神却是彼此相通的。在平凡又艰难的生活中，蜀地劳动人民凭借着对生活的热爱和希望，让蜀地文化在如今依然能绽放出耀眼的光彩。如今，这些非物质文化遗产一脉相传，成为了民族文化珍贵的宝藏。

04

Day3

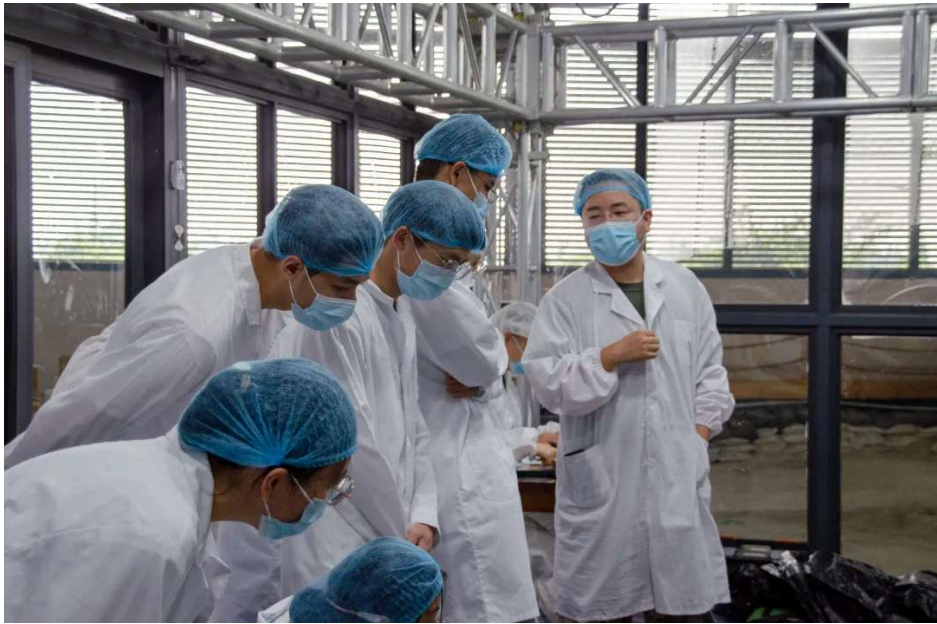
◆ 三星堆 ◆

第四天，在北京大学教授赵昊老师的热情邀请下，同学们有幸进入三星堆国家考古遗址公园，对考古现场进行了近距离的观摩。三星堆文化，对于研究古蜀文化和中国古代文化而言都具有极为重要的意义。通过赵昊老师专业的讲解，三星堆渐渐褪去了身上的“网红”体制，以真实而庄严的全貌展现在同学们面前。





在这一年半以来的发掘工作中，1、2号“祭祀坑”旁边，相继发现、发掘了距今约3000年的3号至8号六个“祭祀坑”。这六座坑共计出土编号文物近13000件。目前三星堆3、4号“祭祀坑”已结束野外发掘，5、6号“祭祀坑”正在开展埋藏文物的室内清理，7、8号“祭祀坑”正在进行挖掘。7号坑文物在象牙之下，主要是小件青铜器和玉器。



与此同时，8号“祭祀坑”发掘出大量体型巨大且造型前所未见的青铜器。除去此前曾经公布的铜巨型神兽、铜神坛之外，顶尊蛇身铜人像、铜立人像、铜龙、铜戴象牙立人像、铜猪鼻龙形器、铜神殿形器盖等文物，造型均为中国青铜时代前所未见。



在观摩过考古发掘现场后，队伍又前往三星堆博物馆对三星堆文化进行了更深入的学习。在三星堆博物馆中，同学们不再仅仅局限于为前人精湛的技艺所惊讶，而是更深入地学习到那些令人叹为观止的青铜大立人、黄金面具等文物，对于研究古蜀历史和先人思想意识的重要。



◆ 年画村 ◆

在结束完三星堆的探访后，队伍又乘车来到了四川绵竹年画村，学习非遗技术——年画。



这个小小的村落里的家家户户墙壁上都画着年画，其寓意传统吉祥如意。其选材创新大胆，令同学们叹为观止。调研途中，偶遇正在给墙壁上年画绘图上色的画者，其不用纸稿，一笔绘就，高超的技艺让人印象深刻。



最后，调研组成员进行了年画绘画以及拓片，并和年画非遗传承人陈强先生和绣娘殷菊兰女士就绵竹年画的制作工艺、绵竹年画的题材作品和民族精神、绵竹年画的传承和发展等内容进行了亲切的交流。同学们亦希望通过这个机会，让大众认识到年画的价值，并真正将这一传统文化发扬光大。



◆ 都江堰 ◆

研学之旅第五天，拜水都江堰。实践队员们对都江堰水利工程的特点，都江堰与古蜀水文化，都江堰对巴蜀地区及巴蜀文化发展的意义进行了调研。

同学们随机抽取三位游客进行了采访，游客们深深叹服于鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口三大枢纽的精巧设计，都江堰中的水文物、水神学、水文学和“深淘滩低作堰”等治水经验，以及都江堰在水利民生、文化涵养和文旅振兴中的重要作用。受访游客也表示，景区讲解和导游着重于神话传说而欠缺科学原理的讲解，过于将李冰神话。



李冰以及一代代治水人，为了修建都江堰为了治水为了百姓安居乐业，多少血泪洒江边，多少青丝变白发！都江堰不仅是泽被后世的伟大水利工程，更是古蜀文化与精神的丰碑！



◆ 金沙博物馆 ◆

在研学之旅的最后一天，同学们来到了金沙博物馆。金沙遗址是自三星堆文化后的一段历史遗址，从考古资料来看，与三星堆有着极深的渊源关系，可以说金沙直接秉承了三星堆文化的精髓，并在此基础上进一步发展壮大。通过对金沙遗址博物馆的参观和学习，大家得以见证古蜀文明的再度辉煌。



然而，金沙遗址同三星堆一样，因为没有文字遗存而存在着重重谜团，古蜀人为什么要从三星堆迁移到金沙？金沙遗址中为什么会出土中国东南地区良渚文化的玉琮？三星堆文化的神树崇拜为何在金沙遗址中所见甚少？带着这些问题，实践队邀请到金沙遗址博物馆副馆长王方为同学们开展了讲座。



现任成都金沙遗址博物馆副馆长、研究馆员王芳女士正在讲座中



王方馆长主要为同学们介绍了金沙文明的历史渊源与发展（上溯蚕丛、鱼凫、古蜀王，下至三星堆的中心迁移），金沙玉器的独特辨征，以及在多元一体的中华文明乃至同期世界文明的宏阔视野下对古蜀文明的综合考察，特别强调了区际文明间交流的过程性、双向性、多样性。



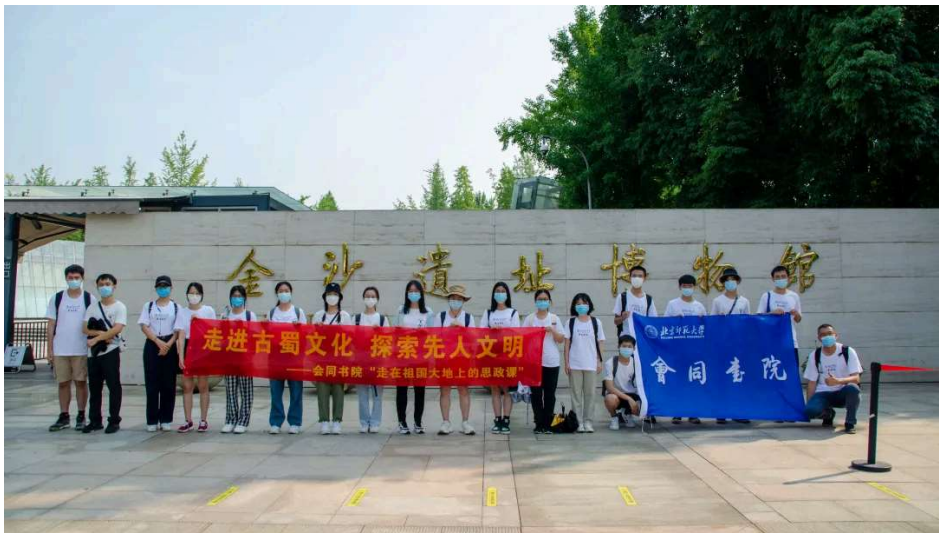
互动环节

问：

老师您好。十节青玉质高体玉琮当属金沙遗址博物馆的镇馆之宝之一，您与朱学义先生提出此玉琮是一件典型的良渚文化玉琮。然而良渚文化遗址和三星堆—金沙遗址相距甚远，仅直线距离就有1800公里左右。请问现阶段考古研究是否能为两地文化交流路径及具体融合过程提供最新的文物证据？如推论拟设米仓道或长江水道在其中沟通功能？

答：

我们研究玉器一般从它们的质料、工艺、形制、纹饰四方面进行辨别。不同地区的玉器在这些方面会有显著差异，而这件十节玉琮经过多方比对确是良渚地区的玉琮，并且经过有序的流传。至于它因何而来，如何而来，当时真实的历史路径无法再现，它可能是良渚地区向金沙王族的友好赠礼，其中的运输通道也非单一，我们也只能进行一些推测。



07

感想

七天的研学之旅已落下帷幕，回想一路的学习与陪伴，每名同学都有着自己独特的见解。人文精神重在育人，通过以下部分同学的所思所想，或许可以窥见古蜀文化为同学们带来的点滴成长。

这次研学让同学们对祖国的优秀传统文化和厚重的历史有了更加深刻的，更加清晰的了解和认识。

江堰
推崇
巴蜀
相传

张艺谋宣传片里说“成都 是一坐来了便不想走的城市“天府之国”“休闲之都”的美名也一直牵引着每一个惦念此地的人。来了成都才发现，成都人的安逸、巴适都在大小公园的茶社里，体现的淋漓尽致。天南地北的人密密麻麻汇聚于此 浓重的烟火味扑面而来。真真应了那句——“手把盖碗茶 多少兴衰事 都付笑谈中”。
——宋圣杰

历史文化的交
不能强行附会
最终也没有答
话与答案。
——兰阳

08

结语

在古蜀时期，蜀地文化曾在中原文化之外独立发展，它带着与中原文化极为不同的特征。近代的四川，尽管历经苦难与颠簸，但其文化的魅力依然从未褪色，蜀地人民将文化技艺传承奉为己任，蜀锦、漆器、川剧、年画……这些非物质文化遗产一脉相传，成为民族文化珍贵的宝藏。在平凡又艰难的生活中，蜀地劳动人民凭借着对生活的热爱和希望，让蜀地文化在如今依然能绽放出耀眼的光彩。

读万卷书，行万里路。这五天以来的研学之旅，我们用脚步亲自丈量蜀地这座文化名城，实践并体验非遗文化，认识自然和社会，在阅览风土人情中提升了认知。



文案 | 刘一诺 魏静 兰阳 郭晓莹 白平

摄影 | 罗国宏 麦梓明 刘一诺 秦文敬 魏静 黄静芝 杨柳菁 崔珈彬

排版 | 秦文敬

初审 | 周欣雨

终审 | 林子建 朱珊珊

